

# Weiterführende Aufgabe B

## Kabale und Liebe – Eine Weimarer Soap-Opera?

### Einstieg

Im Mittelpunkt dieser Einheit steht die Annäherung an die verschiedenen **Dramenaspekte** (Eifersucht, Menschenhandel, Willkürherrschaft). Anhand der Methode des **gestaltenden Interpretierens** setzen sich die SchülerInnen gruppenweise mit den Motiven des Dramas Kabale und Liebe auseinander.

Zugang zum methodischen Ablauf dieser Einheit finden sie über den Einstieg. Die Lehrkraft legt die Folie *Kabale + Liebe 2.0* auf. Diese stellt einen kurzen Abriss des Dramas in „Facebook-Sprache“ dar.

Die SchülerInnen **diskutieren** diese Herangehensweise an das Dramengeschehen, stellen fest, was funktioniert und was nicht.

*Plenum*

**Folie**

„Kabale +  
Liebe 2.0“

### Erarbeitung

Anschließend finden sich die SchülerInnen in gleich großen **Gruppen** zusammen und bearbeiten eine Dramenszene.

Die Szenen I/4, II/5,6 und III/4 sowie V/7 eignen sich gut, um eine Figurenentwicklung bei Ferdinand und Luise zu beobachten, außerdem werden in diesen Szenen auch andere epochentypische Themen angesprochen.

Den SchülerInnen sind an Kreativität keine Grenzen gesetzt. Sie können die Szene verfilmen, einen Fotoroman gestalten, ein Standbild bauen, einen Prosatext schreiben etc. Wichtig ist die Auseinandersetzung mit den **zentralen Konflikten des Dramas**.

*Gruppenarbeit*

**Arbeitsblatt**  
„Hinweise zum gestaltenden Interpretieren“

**Drama**  
„Kabale und Liebe“

**Zusammenführung**

Nach der Erarbeitung der individuellen Interpretationen **präsentieren** die Gruppen ihre Ergebnisse.

Die anderen Gruppen machen sich Notizen mithilfe des Arbeitsblattes „Bewertungsbogen für Rezension“.

Die aufführenden/präsentierenden Gruppen müssen darauf achten, dass sie in ihren Vorträgen die Fragen beantworten, die im **Bewertungsbogen** gefordert sind. Er dient also gleichzeitig als gliederndes Element.

*Präsentation*

**Arbeitsblatt**  
**„Bewertungsbogen für Rezension“**

*Einzelarbeit*

**ggf. Videokamera oder Fotoapparat**

**Sicherung**

Auf Grundlage ihrer ausgefüllten Bewertungsbögen verfassen die SchülerInnen individuelle **Rezensionen** zu den Präsentationen und Ergebnissen der anderen. Auf diese Weise reflektieren sie die verschiedenen thematischen Aspekte des Dramas, indem sie diese in Bezug zur gewählten Darstellungsform setzen und (ähnlich wie bei der eingangs geführten Diskussion) einschätzen, ob diese zur Behandlung des Themas geeignet war.

*Einzelarbeit*

**Arbeitsblatt**  
**„Bewertungsbogen für Rezension“**

# Weiterführende Aufgabe B

**Folie „Kabale + Liebe 2.0“**

facebook

Schreib etwas ...

**Luise Miller** hat ihren Beziehungsstatus ♥ von „Single“ zu „unglücklich verliebt“ in **Ferdinand von Walter** verändert.

**Ferdinand von Walter** > **Luise Miller**

Ich liebe dich!

*Luise Miller hat die Unterhaltung verlassen*

Wurm hat **Luise Miller** angestupst.

**Wurm** > **Präsident von Walter**

Ey, schon gehört, #Ferdinand und #Luise, da geht's ab!!!

**Präsident von Walter** Quatsch! Laber nich so nen Scheiß! Du willst doch nur selber bei ihr landen.

**Lady Milford** Na das will ich mal besser nicht hoffen. Ferdinand gehört mir!!! :-)

**Ferdinand von Walter** hat die Freundschaft zu seinem Vater beendet und ihn blockiert

**Luise Miller** > **Ferdinand von Walter**

Hör auf mich dauernd anzuchatten! Lass mich einfach in Ruhe, oder ich blockier dich!!!

**Luise Miller** hat „Dienerin bei Lady Milford“ zu „Arbeitsplatz“ hinzugefügt.

**Luise Miller** Boah, is das ne ätzende Zicke! Ich hab kein Bock mehr ... ich bring mich um!!! :(

Ältere Beiträge

# Weiterführende Aufgabe B

## **Arbeitsblatt „Hinweise zum gestaltenden Interpretieren“**

### **Hinweise fürs gestaltende Interpretieren:**

#### **I] Vor der Arbeit**

- Was für Möglichkeiten gibt es, literarische oder dramatische Texte zu interpretieren und zu gestalten?
- Was gibt es für Grenzen und Einschränkungen? (Nicht jede/r mag eine ausführende Rolle haben/manchmal gibt es nicht genug Personen in einer Szene, sodass nicht jede/r spielen kann.)
- Sucht euch eine für eure Gruppe geeignete Szene aus.

#### **II] Während der Arbeit**

##### **1] Tauscht euch über folgende Fragen aus und macht euch Notizen:**

- Worum geht es in dieser Szene? Welche Geschehnisse werden angesprochen? Welche Konflikte werden (z. B. zwischen den Figuren) ausgetragen? Warum?
- Wer sind die Figuren, die in der Szene auftauchen? Wodurch charakterisieren sie sich? (Wie sprechen sie? Wie bewegen sie sich?) Was scheinen ihre Absichten und die Motive für ihr Handeln zu sein?

##### **2] Überlegt euch nun eine geeignete Darstellungsform für die Interpretation eurer Szene:**

- Kann die in der Szene beschriebene Situation in die Neuzeit übertragen werden? Was müsste dann beachtet werden im Hinblick auf Sprache, Kleidung und Umgang?
- Wenn die Szene verfilmt werden sollte, für welche Kameraeinstellungen und -fahrten würdet ihr euch entscheiden? Warum? Was muss im Drehbuch alles vermerkt werden?
- Kann die Dramenszene auch Teil eines Romans sein? Wenn ja, welches Genre? Wie müsste sich die Erzählperspektive verändern? Was darf und muss gesagt werden?

# Weiterführende Aufgabe B

## Arbeitsblatt „Bewertungsbogen für Rezension“

- 1] Schaut euch die Arbeitsergebnisse und Präsentationen der anderen Gruppen an und macht euch Notizen mithilfe des folgenden Bewertungsbogens.

Kriterien	Gruppe/Szene	Gruppe/Szene	Gruppe/Szene	Gruppe/Szene
Im Vergleich zur Dramenszene, was wurde verändert? Was blieb gleich?				
Waren die Änderungen angemessen/notwendig? Warum? Warum nicht?				
Für welche Darstellungsform hat sich die Gruppe entschieden und warum?				
War die Darstellungsform zur Interpretation der Szene geeignet oder nicht? Inwiefern?				

- 2] Fertigt auf Grundlage eurer Notizen und der Diskussionsergebnisse eine kurze Rezension zu den Beiträgen der anderen Gruppen an.

# Weiterführende Aufgabe B

## *Anhang: Weiterführende Links und Literatur*

### **Literatur zum szenischen Arbeiten in der Schule**

**Schau**, Albrecht: Szenisches Interpretieren im Unterricht. Stuttgart 1995.

### **Links**

Szenisches Interpretieren im Deutschunterricht

**<http://www.schwark.de/dwn/szi.pdf>**

[23.08.2011]

Tipps und Textsorten für gestaltendes Interpretieren

**<http://www.schul-wissen.de/deutsch/gestaltende-interpretation-gestaltendes-interpretieren>**

[23.08.2011]

Tipps für kreatives Schreiben

**<http://www.berlinerzimmer.de/eliteratur/kreativesschreiben.htm>**

[23.08.2011]

Ein Plädoyer für mehr künstlerische Darstellungsformen in der Schule

**<http://www.theater-in-der-schule.de/>**

[23.08.2011]